

l'Étoffe de nos Rêves

par la Cie AFAG Théâtre



L'Étoffe de nos Rêves

Présentation

Ephésos, le petit garçon, est très excité ! Aujourd'hui, la conteuse Assissoutone va nous raconter une histoire ! Il s'en réjouit beaucoup, trépigne, bondit et son enthousiasme embarque le public ! « On va écouter l'histoire »...

D'abord il y a le soleil, les arbres et les rivières qui se déploient, cordes à cordes de guitares et de voix... Puis au son du tambour apparaissent le Mammouth et le chasseur qui nous entraînent dans une course éperdue et finalement gagnée ! « Tin-Tin ! » fanfaronnent la trompette, le chasseur, le musicien et Ephésos ! Quand soudain, oui, soudain, l'escargot et le poulpe nous invitent à une balade improbable entre coquelicots curieux et champignons délicieux... Et tandis qu'on se régale, on se dit que tout aurait été bien tranquille si n'avaient débarqué en trombes, trompette et tambour, flûtes et pipos, Achille, le guerrier invincible plongé dans le Styx, Ulysse sortant du cheval de Troie, David terrassant Goliath, Lancelot se rendant à la table ronde, Robin sorti de la forêt de Sherwood... Puis sans crier gare, comme un seul homme, ce sont Lucky Luke, James Bond, Superman, Batman et même Dracaufeu qui nous font virevolter et viennent nous décoiffer... Oui, nous décoiffer !

Tout cela laisse Philovera bien perplexe. Philovera ? Mais si vous savez, Philovera, la petite fille curieuse au regard malicieux et à la voix de velours qui pose toujours plein de questions quand elle ne comprend pas...

L'Étoffe de nos Rêves est un spectacle de théâtre-conté écrit pour une conteuse, un comédien, une flûte traversière, une guitalélé, un tambour, un xaphoon, une trompette, un carillon... et un musicien qui jongle avec tous ces instruments... Oui, qui jongle ! Enfin qui jongle euh...

C'est un conte pour enfants pour qu'ils en inventent d'autres...

Spectacle Jeune Public à partir de 7 ans...

Durée 50 mn.



Note d'intention

Tout a commencé lors d'un échange avec des enfants, échange qui avait suivi un échange avec d'autres enfants précédé lui-même d'un échange avec encore des enfants et toujours pas les mêmes... Bref, tout a commencé après plusieurs échanges avec pas mal d'enfants... On partageait justement avec eux cette activité, que l'on affectionne tant et qui occupe nos journées : raconter des histoires...

Lorsque nous leur avons demandé d'imaginer une vie rêvée, un soudain don miraculeux, le bonheur qui leur tombe dessus, elle et ils nous ont toutes et tous raconté une histoire de luxe et de richesse, une histoire du plus fort... Quel que soit le milieu dans lequel nous intervenions, des banlieues où l'on a bouché toutes les perspectives, dans tous les sens du terme, aux quartiers où la vie semble plus facile, les enfants racontent tous les mêmes rêves...

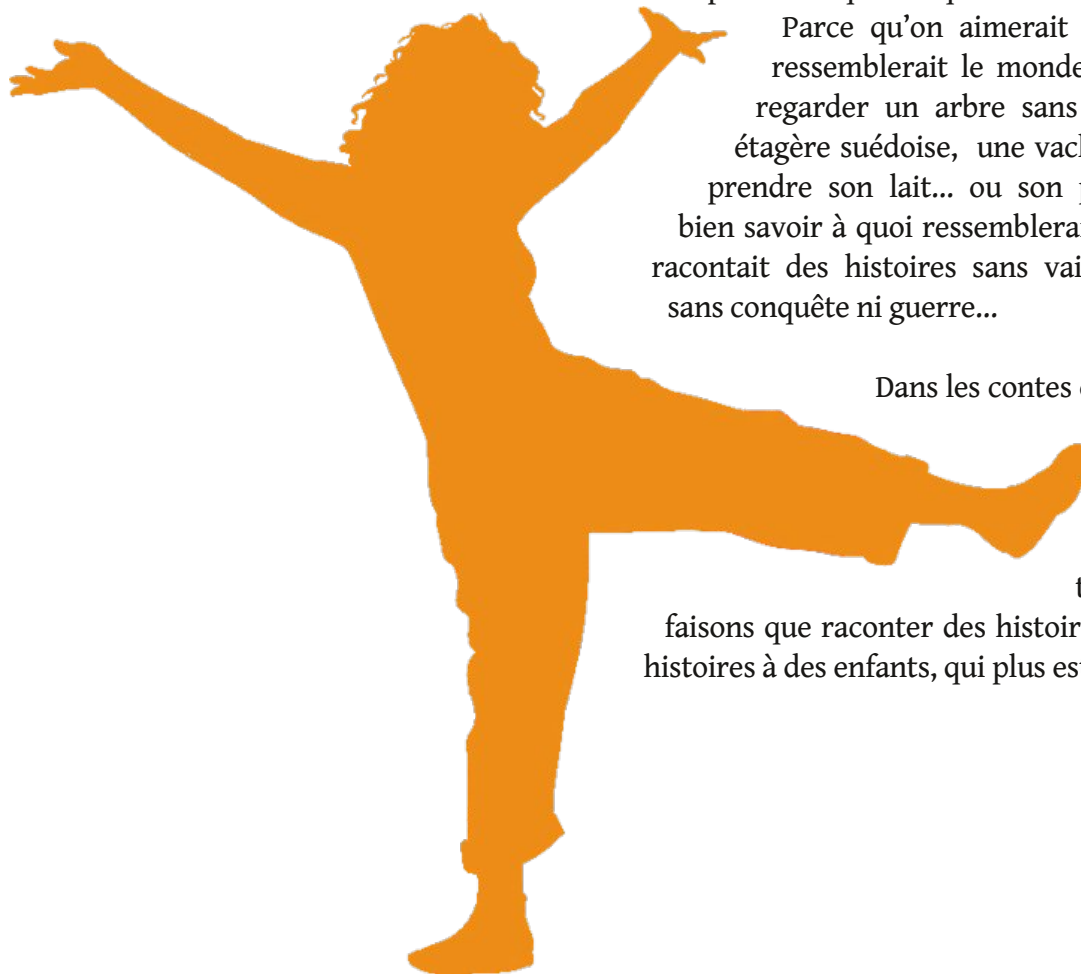
Alors on s'est demandé quelles histoires on leur avait racontées à eux : les histoires d'enfants... oh, des rois, des princes, des princesses... les mythologies... oh, des dieux, des rois des dieux, des héros qui soumettent les événements à leur volonté... les bandes-dessinées, les films... les héros sont devenus super et ils maîtrisent tout... les informations, les télévisions, les journaux... oh, des rois, des chefs, des gens riches... tiktok et youtube... oh, des piscines à Dubaï... les programmes scolaires d'histoire... oh...

On a eu envie de raconter cette histoire des histoires.

Pour le cas où il y ait un rapport avec le monde que tous ces anciens enfants, élevés à ces histoires-là, identifiés à ces personnages-là, ont construit... un partage des richesses entre humains et un partage des espaces vitaux avec le reste du vivant dont l'équité n'est pas la première qualité qui saute aux yeux...

Parce qu'on aimerait bien savoir à quoi ressemblerait le monde, si on apprenait à regarder un arbre sans y voir une future étagère suédoise, une vache sans songer à lui prendre son lait... ou son petit... On aimerait bien savoir à quoi ressemblerait le monde si on se racontait des histoires sans vainqueur ni vaincus, sans conquête ni guerre...

Dans les contes on peut faire ça ! Du verbe pouvoir. Et puis, nous ne faisons rien d'important de toute façon, nous ne faisons que raconter des histoires... et raconter des histoires à des enfants, qui plus est...



L'équipe

Depuis vingt-cinq ans, la compagnie AFAG Théâtre crée des spectacles joyeux et malins pour partager, avec celles et ceux qui les regardent, l'observation, le questionnement, le doute, la remise en cause (?) de nos comportements sociétaux, intimes et politiques, au sens premier du terme.

Le but est donc d'observer et de douter ensemble, toujours dans un second degré facétieux pour que celles et ceux que le doute rebute aient au moins le plaisir d'en rire.

Que ce soit dans les théâtres, où sonnaient et trébuchaient leurs alexandrins pleins de surprises, ou bien dans la rue, portée par d'acrobatiques combats d'épées et d'impressionnants effets d'une magie nouvelle, il s'agit toujours d'une écriture originale, audacieuse et exigeante, qui relève le défi permanent de s'adresser à toutes et tous, et à toutes et tous en même temps !

Pour L'Etoffe de nos Rêves, l'écriture et l'interprétation sont portés par Bahia Idrissi, autrice, comédienne, conteuse, metteuse en scène et Grégory Bron, auteur, escrimeur et comédien, tous deux dans la compagnie depuis des temps immémoriaux, même si toutefois, ils ne les font pas...

Serge Balu, qui n'est avec nous que depuis treize ans, a créé et interprète la malicieuse partition musicale du spectacle sur scène avec aisance puisqu'il est également comédien.

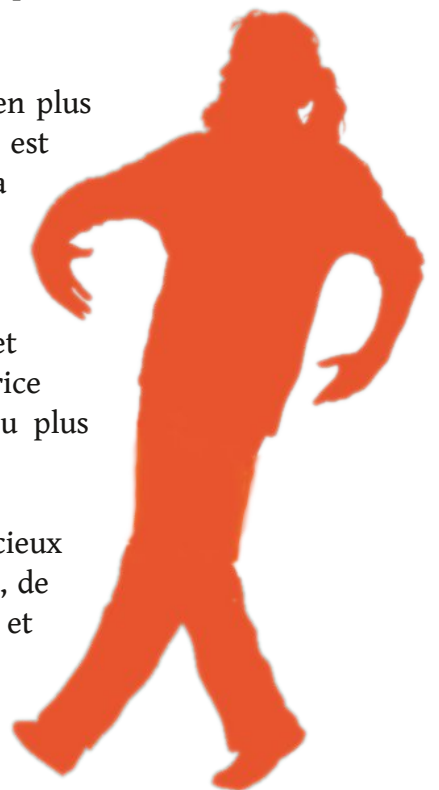
Les costumes ont été créés et imaginés par Eva Allègre qui apprend actuellement à faire ça très bien à la prestigieuse ENSATT, pour que notre spectacle soit transgénérationnel jusque dans sa conception.

Enfin les lumières sont imaginées par Vincent Dubos qui, en plus d'être comédien dans la compagnie depuis vingt ans, est également un régisseur lumineux, notamment à la métropole de Rouen pour laquelle il occupe le poste haut gradé de régisseur général.

L'affiche a été, aussi brillamment que gentiment, conçue et imaginée par Claire Cantais, illustre autrice et illustratrice d'ouvrages pour enfants, et de romans pour enfants un peu plus grands.

Le spectacle a été en grande partie créé grâce au soutien aussi précieux qu'indéfectible de Bob Dantonel et du théâtre Le Griffon à Vaugneray, de la ville de Dieppe, de son théâtre Le Drakkar et de plusieurs écoles et centres de la ville, à celui du CNAREP L'Atelier 231 et d'écoles et centres de Sotteville-lès-Rouen, et au Théâtre Thénardier à Montreuil, grâce à la générosité et l'implication de Mélanie Depuiset.

Et bien sûr, sans Laure Pique et Rémi Tromparent à l'administration et la production de ce spectacle, vous ne seriez pas en train de lire ces lignes...



Fiche technique

Ce spectacle peut se jouer un peu dans toutes les configurations mais c'est pratique s'il y a une prise électrique...

Il se joue dans un théâtre bien équipé avec un joli plan de feux...

Mais aussi dans une médiathèque, une école, une bibliothèque, qu'on peut éclairer avec nos projecteurs...

Un jardin, qu'on peut éclairer avec un soleil...

Il se joue quand il y a des gens

et que l'univers sonore permet de raconter une histoire.

Contact artistique

Gregory Bron 07 84 21 20 49

contact@afagtheatre.org

Contact administratif

Laure Pique

06 95 72 30 16

afagtheatre@gmail.com

www.afagtheatre.org

